

Направление подготовки 53.03.02 **Музыкально-инструментальное искусство**  
Профиль подготовки: **Фортепиано**  
Квалификация: **Бакалавр**

**Творческое испытание состоит из двух экзаменов:**

1. Исполнение сольной программы.
2. Сольфеджио, гармония.

**Каждый экзамен оценивается по 100-балльной шкале.  
Минимальный проходной балл – 35 баллов (за каждое испытание).**

**1. Исполнение сольной программы**

***В исполняемую программу включается:***

1. Полифоническое произведение (в оригинале или обработке).
2. Классическая соната (В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта) – возможно исполнение отдельных частей / либо вариации.
3. Два виртуозных произведения (одно из них обязательно **этюд**).

Абитуриенту необходимо продемонстрировать:

- знания музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умения рассказать об одном из произведений, исполненных на экзамене, его авторе, охарактеризовать стилистические черты данного сочинения, обосновать свою исполнительскую интерпретацию;

**2. Сольфеджио, гармония**

**Сольфеджио**

1. Петь гаммы мажорные и минорные до 7 ключевых знаков: натуральные, гармонические, мелодические варианты в восходящем и нисходящем движении, отдельные ступени в них.
2. Петь с разрешением характерные интервалы гармонических ладов.
3. Петь в тональности хроматизмы вспомогательные и проходящие .
4. Строить и петь от звука вверх и вниз простые интервалы, чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные (тритоны с разрешением), аккорды в тесном расположении, малый мажорные септаккорд с обращениями, уменьшенное и увеличенное трезвучие в основном виде, малый уменьшенный септаккорд, малый минорный септаккорд.
5. Определять на слух интервалы и аккорды перечисленные выше (письменно).
6. Спеть с листа однотональную или модулирующую одноголосную мелодию с отклонениями и хроматизмами.
7. Написать одноголосный диктант 8-10 тактов.

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Вып.1. Диатоника. 2 – е изд. – Москва: Музыка, 1974.
2. Бромлей, К., Темерина, Н. Русские народные песни. Сб. для чтения с листа в курсе сольфеджио (раздел одноголосие). – Москва: Музыка, 1972.
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Одноголосие. – Москва: Музыка, 1984. – С. 101 – 124.
4. Островский, А.П., Соловьев, С.Н., Шокин, В.П. Сольфеджио. Вып.2. Изд. 2 – е, исправленное и дополненное. – Москва: Сов. Композитор, 1974. – С. 5 – 53.
5. Пигров, К., Шип, В. Сольфеджио для дирижерско – хоровых отделений музыкальных училищ. – Москва: Музыка, 1970.
6. Сладков, П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1 – 2. – Москва, 1994.
7. Хвостенко, В. Задачи упражнения по элементарной теории музыки. – Москва: Музыка, 1968.

### **Гармония**

1. Решить задачу следующей сложности: период с отклонениями и модуляцией в тональность 1 степени родства.
2. Сделать устно гармонический анализ предложенного произведения.
3. Играть последовательность с отклонениями и модуляциями в тональность 1 степени родства.

### ***Примерный перечень произведений для анализа:***

Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», романсы; Глинка М. Романсы; Шопен Ф. Мазурки; Шуман Р. «Альбом для юношества».

### ***Рекомендуемая литература:***

1. Абызова, Е.Н. Гармония. – Москва: Музыка, 1996.
2. Алексеев, Б. Задачи по гармонии. - Москва: Музыка, 1976.
3. Асеев, И. Сборник задач по гармонии. Учебное пособие для музыкальных училищ. – Киев: Муз. Украина, 1981.
4. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии (все издания). – Москва: Музыка, 1984.